

# **ПСИХОЛОГИЯ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ С ОСНОВАМИ СОЦИАЛЬНО- ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТРЕНИНГА**

**Лекция 7. Способы разработки и реализации научно обоснованных программ вмешательства профилактического и развивающего, характера для решения конкретной психологической проблемы групп и организаций. Основные стадии организации коллективного творческого дела.**

**Преподаватель: Мария Валерьевна Карагачева**



**Первый опыт, опирающийся  
на точное понимание социально-  
психологических закономерностей и  
механизмов формирования  
*коллектива,*  
как высшего уровня  
развития команды,  
был реализован  
и при этом полно и методически точно  
описан А.С.МАКАРЕНКО,  
а во второй половине XX века  
творчески переработан и развит  
академиком  
АПН СССР И.П.ИВАНОВЫМ**



# Ключевые принципы организации коллектива (по А.С.Макаренко)

- Руководители всех уровней избирались на общем собрании.
- На всех уровнях управления коллективом не было назначенного или избранного несменяемого, постоянного руководителя.
- На общих сборах происходило обсуждение и принятие всех основных управленческих решений.
- На них же давалась оценка деятельности каждого члена коллектива.
- Все это обеспечивало формирование ответственной зависимости каждого от всех.

Подобная организация управления трудовыми коллективами была в самой успешной из социалистических стран - Югославии и в израильских киббуцах – наиболее эффективных в мире с/х предприятиях.

- Понимание общей цели является одним из ключевых факторов формирования коллектива.
- А.С.Макаренко утверждал, что если перед коллективом нет цели, то нельзя найти способа его организации.  
[Соч. т.5 М., 1951, С. 120]
- В настоящем коллективе цели личные не вступают в противоречие с целями первичного, «неделимого» коллектива, а эти цели определяются целями, идеологией всего общества.

- Почему сегодня отказываются от термина «коллектив», подменяя его понятием «команда»?

У нашего современного общества нет  
идеологии, понимаемой и  
принимаемой обществом,  
следовательно,

**нет понятной общей, единой цели,**

а потому и не формируются «отношения  
ответственной зависимости»

определяющие организационную  
структуру коллектива.

- Коллектив - «это прежде всего ячейка...общества», он не может действовать независимо от общества, не разделяя его интересов, а тем более вопреки целям общества. Коллектив, по определению не может быть асоциален
- Команда может быть совершенно автономной, а может входить как структурное подразделение в команду более широкого уровня. Команда может быть совершенно асоциальна, т.е. ее действия могут быть направлены во вред окружающим.

Изобретатель методики КТД (коллективных творческих дел), создатель педагогики, о которой говорят как о «педагогике сотрудничества», называют ее «коммунарская методика», «коллективное творческое воспитание», «орлятская педагогика», «новое воспитание», «воспитание по Иванову», «педагогика социального творчества»... Новаторство И. П. Иванова представлено в «Российской педагогической энциклопедии».

(М., Научное издательство «Большая Российская Энциклопедия», 1993. Том 1, с. 457–458).



Создатель технологии развития личности в коллективной творческой деятельности  
Академик Игорь Петрович Иванов  
доктор педагогических наук,  
академик АПН СССР,  
профессор ЛГПИ им. А.И.Герцена,  
лауреат премии Антона Макаренко.  
(1923-1992)



- И.П.Иванова по праву считают инициатором и создателем социально-педагогического движения.
  - В 1956 г. в Ленинграде он создал творческую группу педагогов-вожатых – Союз энтузиастов (СЭН),
  - В 1959 г. – вместе с СЭНом создает (КЮФ)
  - Коммуну юных фрунзенцев – школу районного актива
  - старшекласников.
  - В 1961 г. «десант» из сорока членов КЮФ был приглашен во Всероссийский лагерь «Орленок» и произвел переворот в системе воспитания.
- По всей стране стали возникать клубы юных коммунаров (КЮК).
- К 1965 году их было уже более 500.

- В 1963, будучи деканом педфака ЛГПИ им. А.И.Герцена, Игорь Петрович создает Коммуну им. А.С.Макаренко (КИМ) – научное сообщество студентов, увлеченных практическим воплощением идей великого педагога.
- В 1972 г. при активном участии КиМа возникает Коммунарское Макаренковское содружество (КМС) - содружество неформальных творческих объединений педагогов, студентов и учащихся

- И на Западе, и на Востоке идеи и технологии А. С. Макаренко и И. П. Иванова все активнее внедряются в практику, причем не только педагогическую, но и психотерапевтическую, и управленческую, как правило, без всякой ссылки на авторов.
- За все годы советской власти в нашей стране не вышло ни одного достаточно полного собрания сочинений А. С. Макаренко и ни одного собрания сочинений академика И. П. Иванова.

# Ключевые идеи системы творческого содружества поколений

(по А.С.Макаренко и И.П.Иванову)

- Создание системы постоянных и временных разновозрастных структур (отрядов, звеньев, бригад, команд и т.п.), обеспечивающих организацию жизни и деятельности всего коллектива в самых сложных и непредсказуемых ситуациях (в результате эффективного обмена опытом взаимодействия с людьми разного возраста и формирования ответственности не только за себя и не только перед начальством)

# Ключевые идеи системы творческого содружества поколений

(по А.С.Макаренко и И.П.Иванову)

- Предоставление возможности высказать свое мнение каждому, независимо от его должности, возраста и опыта, что создавало любому члену коллектива условия подлинного равноправия
- Периодическая и систематическая отчетность каждого перед своим коллективом (а не только перед вышестоящим руководителем) за порученное ему дело, обеспечивавшая формирование ответственности руководителя перед исполнителями и внимательную требовательность к себе и окружающим у всех членов коллектива;

# Ключевые идеи системы творческого содружества поколений

(по А.С.Макаренко и И.П.Иванову)

- Организация отношений творческого содружества поколений старших и младших, школьников и взрослых, в противовес авторитарным отношениям и отношениям мелочной опеки, характерным для советской педагогики.
- Обязательная выборность и регулярная сменяемость руководителей всех уровней структурной организации коллектива.
- Включение каждого члена коллектива в совместную творческую созидательную деятельность

- Педагогическая система А.С.Макаренко уникальна тем, что ни один из трех тысяч воспитанников колонии имени Горького и коммуны имени Дзержинского не вернулся в уголовный мир, ни один не стал преступником! При этом все они стали классными специалистами, а сотни воспитанников получили высшее образование.  
Ни одно исправительное учреждение в истории не знало такого результата!
- Педагогическая система И.П.Иванова – единственная за всю многовековую историю педагогики получила широкое распространение не усилиями педагогов, а прежде всего, благодаря детям, прожившим одну смену в лагере ЦК ВЛКСМ «Орленок» (конечно, лишь в тех случаях, когда они, возвращаясь домой находили поддержку у взрослых, порой весьма далеких от педагогики).

# Ключевые идеи системы творческого содружества поколений

(по А.С.Макаренко и И.П.Иванову)

«Мажорный тон»: ориентация на успех даже в самых сложных ситуациях и в отношении самых проблемных воспитанников.

- Творческий подход даже к самому рутинному делу: «Каждое дело творчески, а иначе – зачем?»;
- Борьба с формализмом, безответственностью: «Формалист и бюрократ – самый ядовитый враг»;
- Активное включение в общую заботу об окружающих людях, об общем деле и о каждом члене коллектива, в том числе и о самом себе, о своей чести и достоинстве: «Вместе с коллективом перспективу строй, завтрашняя радость не покой, а бой».



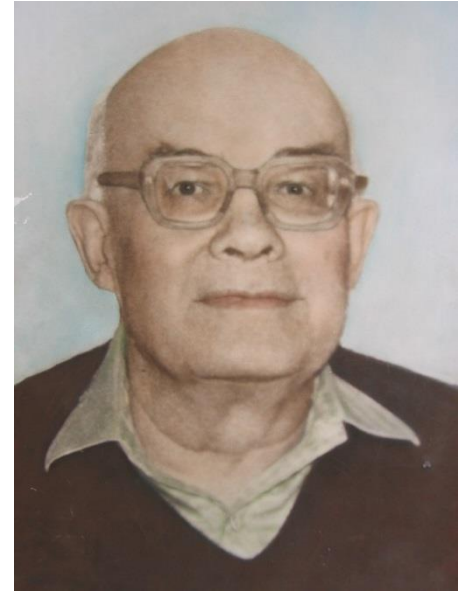
# Что дает содружество поколений на основе творческой деятельности?

- Моделирование в локальных условиях идеальных отношений возможного будущего;
- Ощущение своей защищенности;
- Ощущение своей нужности;
- Переживание новых возможностей отношений с окружающим миром и к самому себе;
- Создание образа желаемого будущего;
- Закрепление способов его построения;
- Развитие творческого потенциала личности
- Развитие творческих организаторов, которые

- Эти системы воспитания и развития личности в коллективной творческой деятельности явились целостными, поистине комплексными, социально-психологическими технологиями, позволившими гармонично соединить стремление каждой отдельной личности к максимальной самореализации и признанию социумом.

- Сегодня призывы к инновациям и модернизации практически не подкрепляются реальными исследованиями в области психологии воспитания. До сих пор не изучены возможности развития личности в условиях психолого-педагогической системы **творческого содружества поколений**, разработанной академиком АПН СССР в 50 - 90-х годах XX века.

**Игорем Петровичем Ивановым**



- Уникальность педагогической системы Иванова не только в том, что распространялась она, прежде всего, не взрослыми, а детьми (конечно, лишь в тех случаях, когда они находили поддержку у взрослых).
- Эта система явилась целостной, поистине комплексной, социально-психологической технологией, позволившей гармонично соединить стремление каждой отдельной развивающейся личности к максимальной самореализации и признанию социумом.

- Выдающимся достижением А.С.Макаренко и И.П.Иванова является то, что они, обладая не только организаторскими, но и исследовательскими способностями, смогли, анализируя обыденную педагогическую практику, увидеть наиболее эффективные пути формирования деятельного творческого коллектива и закономерности его развития, обобщить их в теории и разработать методику, позволяющую технологически четко добиваться воспроизводства творческих коллективов, действующих на реально демократических началах, создающих и реализующих социально значимые проекты.

## Ключевые идеи системы коллективной творческой деятельности разработанные И.П.Ивановым :

- включение каждого члена коллектива в совместную творческую созидательную деятельность;
- создание системы постоянных и временных разновозрастных структур (отрядов, звеньев, бригад, команд и т.п.);
- организация отношений творческого содружества поколений старших и младших, школьников и взрослых;
- обязательная выборность и регулярная сменяемость руководителей всех уровней структурной организации коллектива;
- периодическая и систематическая отчетность каждого перед своим коллективом за порученное ему дело;
- предоставление возможности высказать свое мнение каждому, независимо от его должности, возраста и опыта;
- развитие ответственности не только за себя и не только перед начальством;
- «тематическое планирование» - определение ключевых периодов деятельности коллектива, связанных с решением конкретных задач;
- определение шести основных стадий коллективной творческой деятельности

## Шесть стадий коллективной творческой деятельности (по И.П.Иванову)

- **1 — предварительная работа**
- **2 — коллективное планирование дела**
- **3 — коллективная подготовка дела**
- **4 — проведение дела**
- **5 — коллективное подведение итогов**
- **6 — ближайшее последствие КТД**

## Шесть стадий КТД (по И.П.Иванову)

- **1-я стадия — предварительная работа воспитателей**



***1974 год, ЛГПИ им. А.И.Герцена, педфак, ММЦ А.С.Макаренко***



## Шесть стадий КТД (по И.П.Иванову)

- 2-я стадия — коллективное планирование КТД



- Коммуна имени Макаренко, 1965 год. Перед началом строительства Кимнагорска
- (Игорь Петрович, Коля Гнездилов, Валя Силачева, Зина Басковцева, Люда Суворова, Валя Ночевкина, Инна Аванесян, Люда Максимова, Луиза Горланова, Тамара Кучеренко, Галя Рогачева)

## Шесть стадий КТД (по И.П.Иванову)

- **3-я стадия — коллективная подготовка дела**



- По дороге к месту будущего Кимнагорска («Кима-на-горе»).

## Шесть стадий КТД (по И.П.Иванову)

- 4-я стадия — проведение КТД.



*Открытие Памятника бойцам 54-й армии (11 июля 1966 года) Операция «П-54»  
во время Гайдаровского рейда КиМа по Тосненскому району Ленинградской области.*



## Шесть стадий КТД (по И.П.Иванову)

- 5-я стадия — коллективное подведение итогов КТД



- III с

## Шесть стадий КТД (по И.П.Иванову)

- 6-я стадия — ближайшее последствие КТД



- *10-летие Коммуны имени Макаренко (Ленинград, ноябрь 1973 года)*

Игорь Петрович с новым поколением кимовцев.